

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第一名
作 者：許慈恩
參賽標題：點亮萬世風華
書籍 ISBN：9789579159135
中文書名：煙愁
原文書名：
書籍作者：琦君
出版單位：爾雅
出版年月：1981年09月15日
版 次：新五版

一●相關書訊：

「借個火」裹著雪白的大英牌香菸被陡然點起，紅黃燦燦的火光，在略為冒著氣息的煙頭，顫動的搖拽著。一絲似灰似白的輕煙，從纖細的指縫急急竄出，如山中霧卻帶點暖意，瀰漫著熏鼻的芳香，淡而不膩、狂而不羈，這是故鄉的味道嗎？在這《煙愁》中，琦君感嘆一生已飛逝的好多個十年，她展望未來期勉自己，在寫作上繼續努力。作者以一支帶點惆悵的筆，細膩的勾勒出每一件令她難以忘懷的童年回憶。即使因戰火迫使作者遠離故鄉來台灣落地生根，她也能以全新的角度，以另一支輕鬆幽默的筆，點染出另一個全新的人生。

二●內容摘錄：

我每於喝牛奶時想起幼年時與父親說的話：「我要長得跟爸爸一樣大時，就可以天天起早喝鮮奶了。」當時總以為自由自在地喝牛奶或做許多其他的事情是多麼快樂，殊不知長大以後有長大以後的責任與心情。人生並不是為享受，卻是要有更多的給予；並不是以妒恨剝奪他人的快樂，乃是要以溫厚與同情換取與旁人同樣的快樂。現在，我已懂得更多，我願以更寬大的胸懷忘卻過去種種的不快，也將以此獲得今後更多的歡樂。(p.67)

三●我的觀點：

「煙，並不象徵虛無飄渺，更不象徵幻滅，卻帶給我一份踏踏實實美的感覺」，作者琦君在序中並沒有解釋為何自己有這樣的感受，卻在各個篇章內，深入淺出的鋪陳自己想表達的理念；回憶是遙遠的，是封印在心中的一頁歷史，歲月是由五種味覺編織而成，因為存著太強烈太刻骨的回憶，許多人總是無法朝未來走下去，而永遠身陷其中。有時自己也會懷念起過往，童年的一切是如此美好歡樂，我又為何要邁向成長，往人生的盡頭走去？看完《煙愁》後，我明白了，回憶是讓我檢視以前行事哪裡有加強之處，或許在當下並沒有把自己的理想好好執著下去，有這樣深層的理解後，我將更能珍惜現在的美好，用心紮實的走過每一天，無須再嘆息那些流逝的後悔。

在閱讀的過程中，總覺文字間的真情流露是如此親切，自作者小時私塾的經驗、與母親開始相依的那一天、因為一首頌讚詩而聽得說不出話來的瞬間，

每一則故事紀錄著作者最微小的生活事物，令我的心情隨著書中描述的情節起伏，彷彿置身其中。琦君將母親的形象塑造的非常明顯，勤儉持家滿足現況，給子女無微不至的照顧，而我的媽媽也擁有和琦君母親相同的母愛，從我出生那天整隻左手臂的淤血，導致瀕臨換血的折磨，她斷然放棄自己的舞台，洗淨鉛華回歸家庭，將全部心力投注在我一人身上，日復一日，每當我被課業壓力逼得出現行為偏差，她總是默默承受，在我冷靜平復時，才和我溝通；母親曾對我說：「將來妳功成名就時，媽媽是不居功的，沒有妳自己的勤奮努力哪來的出人頭地！」咀嚼著她這段話，我被母親的內斂與謙虛深深打動。假如現在學業上有些微的進步，待人處世能受到同儕間的歡迎，我要說，這都是媽媽幾年來的苦心教導。

我不確定每個人是否都看過街旁的乞丐或弱勢的市井小民，到底是什麼理由將我們和那些人劃上一條界線，並以一種冷漠的眼光看待？而這些人都成為琦君書中的主人翁，她不懼怕反而喜歡這些朋友，因為他們心地善良且淳樸和藹，帶給琦君不少啓迪。她和他們一同生活，感受除了自己本身優渥生活外的經驗，學習去體會那些人心中矛盾和對於形象的自怨自艾，琦君沒有討厭或遠離他們，反而在幼年時就懂得適時給予他們鼓勵，看著作者小小年紀，便擁有那麼大的胸襟，令我佩服也感嘆，因為現今社會中，絕大多數人都是以外表的光鮮亮麗來評斷一個人。作者帶給我們的不只是一顆慈悲心，雖然她已蒙主恩寵，但她的慈眉善目將永活讀者心中，並且溫暖百年、千年後的筆人。我不禁思考：作者能，相信我也做得到，於是在寒假時到醫院當志工，開始觀察周邊需要被關心的病人們，主動對他們噓寒問暖，將心比心體會他們身體與心靈上的痛楚，針對問題給予他們及時幫助，與病人相處久了，在我要結束志工服務的那天，竟然有些熟面孔的病患，過來握握我的雙手，感謝在這些日子裡，我總是親切的為他們服務，讓他們走進醫院大門時，心靈能有所寄託，不再徬徨無助，聽完這些病患們的感言，我對自己說，未來我將繼續發揮志工的使命與本文作者的大愛精神，為住在這片土地上所有我摯愛的群眾服務。

四●討論議題：

中國人的古老傳統，有著刻板守舊、男尊女卑的印象，而現在的年輕人，卻是顛覆傳統、標新立異，總是只要我喜歡又有什麼不可以！如果將古老傳統的陋習屏除，是否能保留慎終追遠、謙讓有禮的美德？如果將想求新求變的新新人類，發揮他們的腦力激盪，是否能研發出更日新月異的產品，造福社會大眾；因此傳統與現代兩著間的隔閡，若是我們能深入探討，是否能讓代代相傳的子孫與亙古至今的時代大融合呢？